Dossier de presse de l'exposition

ANTOINE CHINTREUIL

(1814-1873)

REVERIES D'UN PAYSAGISTE SOLITAIRE

au musée d'Art et d'Histoire de Meudon

Du 30 mars au 2 juillet 2017

1. Antoine Chintreuil (1814 - 1873) *Allée de grands arbres.* Ca 1860.
Huile sur toile. 32,5 x 25,2 cm. Collection particulière. © Studio Sébert.

Musée d'Art et d'Histoire
de la Ville de Meudon
11, rue des Pierres 92190 Meudon
Tél. 01 46 23 87 13
contact.musee@mairie-meudon.fr
Ouvert du mardi au dimanche
de 14 h à18 h

« A la nature, Chintreuil vouait un véritable culte… Il l'observa subtilement, amoureusement et sut percevoir en elle des effets jamais discernés, jamais exprimés avant lui ».

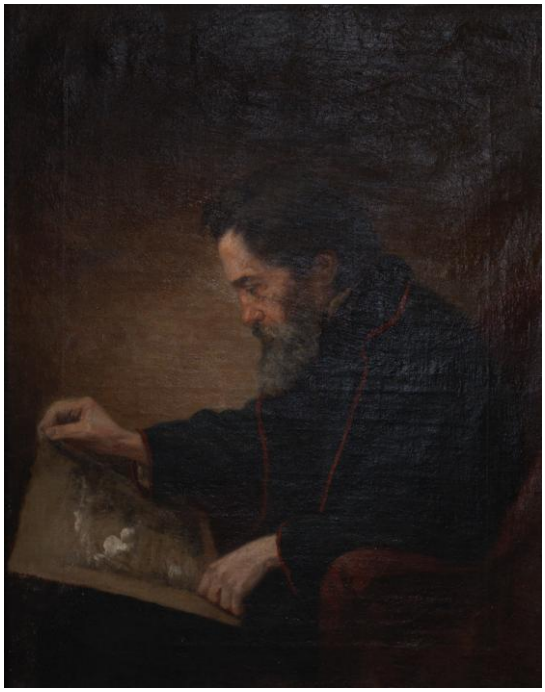
A. de La Fizelière, F. Henriet, Champfleury, J.-A. Desbrosses, *La vie et l'oeuvre de Chintreuil*, Paris, 1874

2. Eugène Villain (1821 - 1897)
Portrait d'Antoine Chintreuil.
Huile sur toile.
81 x 65 cm.
Musée Chintreuil, Pont-de-Vaux

Au printemps 2017, le musée d'Art et d'Histoire de Meudon présente une exposition de paysages d'Antoine Chintreuil (1814-1873), peintre des « brumes et rosées »*. L'artiste, qui est venu peindre à Meudon entre 1846 et 1849, révèle dans toutes ses toiles les beautés changeantes de la nature, délaissant le discours pittoresque au profit d'une contemplation sereine du paysage.

« Voilà trois artistes que la mort nous a ravis : Courbet, Corot et Daubigny. Cependant, pour être complet, je nommerai après eux Henri Regnault et Chintreuil ; ni l'un ni l'autre n'est parmi les vivants. Ils occupaient une place secondaire, mais à l'heure présente ils auraient passé au premier plan s'ils étaient demeurés en vie. »

Emile Zola, *Lettres de Paris,*
L'école française de peinture à l'exposition de 1878



3. Jean Desbrosses (1835 - 1906)
Portrait d'Antoine Chintreuil.
Huile sur toile.
42 x 33 cm.
Musée Chintreuil, Pont-de-Vaux

* *Brumes et rosées. Paysages d'Antoine Chintreuil, 1814-1873.* Exposition à Bourg-en-Bresse, musée de Brou, et Pont-de-Vaux, musée Chintreuil, 2002.

Visite privée presse mardi 28 mars 2017, 13h30
Vernissage de l'exposition mercredi 29 mars 2017, 19h

Antoine Chintreuil
(1814-1873)

Biographie

1814 : naissance à Pont-de-Vaux (Ain) le 15 mai.

1832 : professeur de dessin au collège de Pont-de-Vaux.

1838 : se rend à Paris décidé à être Peintre. Travaille dans une librairie, quai des Augustins pour subvenir à ses besoins. Il rencontre Albert de la Fizelière, qui sera son ami fidèle et Chamfleury.

1839 : premières visites au Louvre.

1840 : avec les frères Desbrosses, Léopold le paysagiste et Joseph le sculpteur, il fonde un Phalanstère, rue du Cherche Midi, ils seront rejoints par le plus jeune frère Jean, fidèle ami toute sa vie durant.

1846-1849 : Montmartre et les environs de Paris : Châtillon, Bagneux, Bourg-la-Reine, Fontenay-aux-roses, Châtenay.

1843 : rencontre J.B. Corot par l'intermédiaire de Desbrosses, il en reçoit des conseils sans subir une influence directe.
1846 : commence à peindre au Bas-Meudon.

1850-1857 : Igny

1855 : vit à Igny, présente à l'Exposition Universelle : *La campagne, le matin.*
1856 : Convalescence à Boves, près d'Amiens.

1857-1873 : La Tournelle-Septeuil.

1863 : tous ses envois sont refusés par le jury du Salon. Napoléon III crée le Salon de Refusés. Chintreuil y expose trois toiles et préside ce comité.

1861-1873 : Fécamp, Boulogne, marines

1873 : crise violente de tuberculose. Envois au Salon. Retourne à Septeuil.
Meurt le 8 août.
L'espace est exposé à l'Exposition Universelle de Vienne.

1874 : à titre posthume le Salon présente trois toiles.

Envois réguliers au Salon depuis 1843. Expose au Salon des Refusés.

Antoine Chintreuil
(1814-1873)
Rêveries d'un paysagiste solitaire

Parcours de l'exposition

Le parcours, chronologique et thématique, présente une quarantaine d'œuvres, la plupart inédites, qui témoignent de l'évolution du style de ce paysagiste, méconnu du grand public quoique présent dans les collections nationales (notamment du musée du Louvre, du musée d'Orsay, du Palais des beaux-arts de Lille, du musée des Beaux-arts de Reims).

Au départ bien ancré dans la tradition, comme avec *Le jeune berger et les moutons*, **A. Chintreuil apprend beaucoup auprès de son ami J.B. Camille Corot**. Sa *Cour de ferme* ou son *Paysage à la barque* s'inspirent en effet directement du maître.

Ce que l'artiste aime tant, c'est se plonger dans la forêt, se promener dans la verdure, ce qu'il retranscrit avec des couleurs pastel, douces et des aplats tendres et lisses. Sa composition *Les arbres aux lierres, étude dans le parc de Millemont* est à ce titre particulièrement révélatrice de sa maîtrise, tant du dessin que des couleurs. **Quelques études graphiques permettent de découvrir le paysagiste au travail**, avant même de toucher à la peinture, par exemple *Paysage, jeune fille adossée aux arbres*. Le fusain *Paysage au clair de lune*, œuvre mystérieuse, concentre un puissant discours poétique, où le pittoresque est banni.

A. Chintreuil suit son propre goût tout au long de sa vie, sans absorber totalement les influences des courants stylistiques qui se déroulent tout au long du XIXe siècle. **Mais il n'est pas insensible aux recherches caractéristiques des pré-impressionnistes**, étudiant tout à la fois **l'eau et ses reflets**, avec la *Rivière dans les prés*, **le plein soleil** avec sa fort belle composition de *Femme dans un jardin*, ou le japonisant *Premiers jours de printemps*, sans oublier ses **études de changements de l'atmosphère**, comme son étonnant tableau *La plaine par un jour de pluie en octobre*.

Ses amitiés sont évoquées dans le parcours au travers de toiles de paysagistes célèbres, **C. F. Daubigny, N. V. Diaz de la Peña, et O. Redon**, dont l'exposition présente un lumineux *Paysage*.

Le parcours s'achève sur le **thème du crépuscule, si cher à A. Chintreuil**. Les teintes rosées du *Soir d'automne*, présenté au Salon de 1853, contemplation d'un paysage par nature éphémère, ne peut laisser insensible le spectateur. Enfin, le nébuleux tableau *Neige, verglas et grésil*, daté de 1873, achève une carrière toute entière portée à l'étude sentimentale de la nature, à l'instant même où va se développer l'impressionnisme.

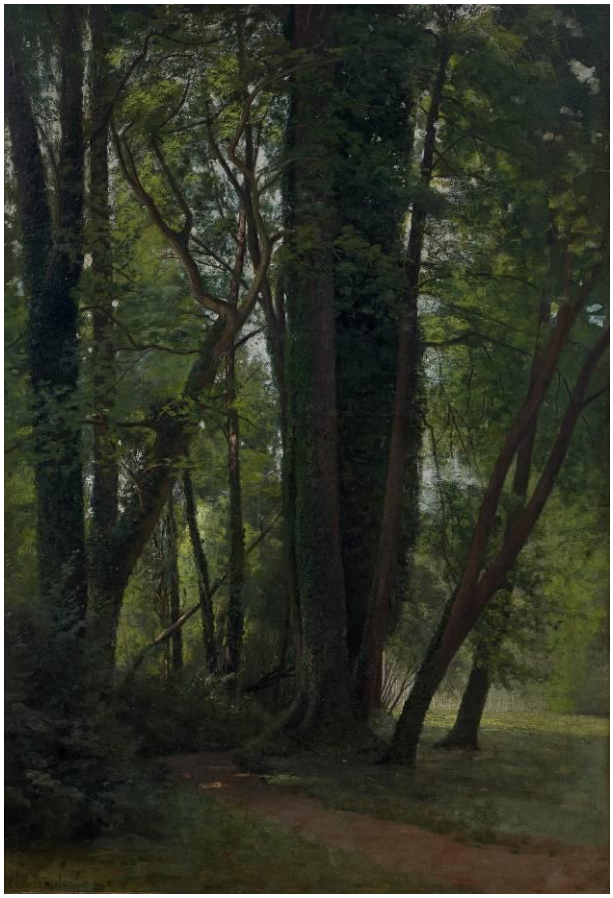
Cette exposition est réalisée grâce aux prêts de collectionneurs privés ainsi que du musée Chintreuil, Pont-de-Vaux, **dont une trentaine d'œuvres qui n'ont encore jamais été exposées**.

4. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Le jeune berger et les moutons. Ca 1857.
Huile sur panneau. 34 x 46 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

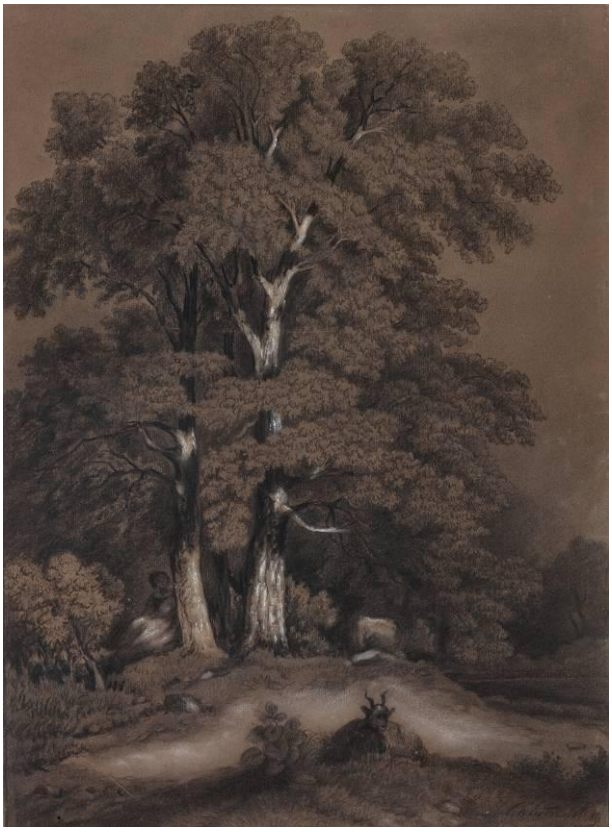
5. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Cour de ferme. Ca 1855.
Huile sur papier marouflé sur carton.
21 x 27 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

6. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Paysage à la barque. Ca 1858.
Huile sur toile. 21 x 27 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

7. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
La plaine par un jour de pluie en octobre. Ca 1865.
Huile sur toile. 33 x 72 cm
Collection particulière.
© Studio Sébert.



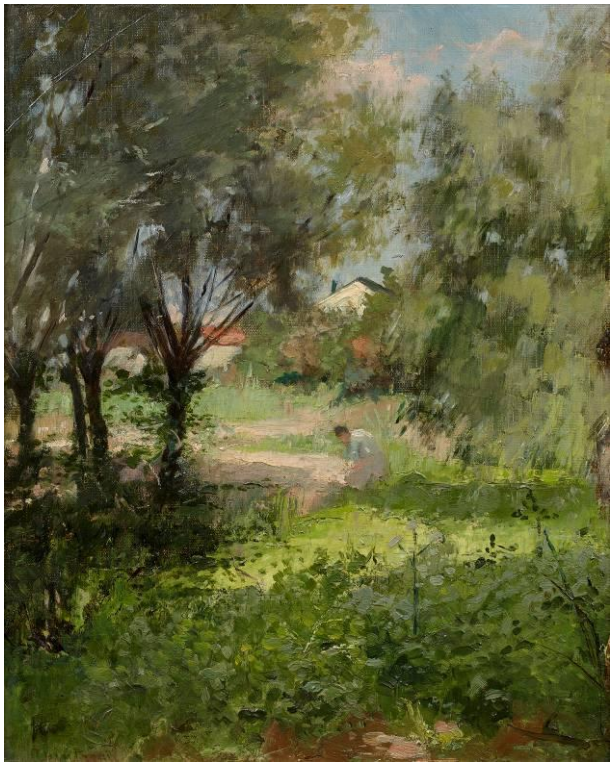
8. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Les arbres aux lierres, étude dans le parc de Millemont.
Ca 1868. Huile sur toile. 74 x 53 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.



10. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Paysage, jeune fille adossée aux arbres. 1845.
Fusain. 38 x 28 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

9. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Premiers jours de printemps. Ca 1872.
Huile sur toile. 38 x 55 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

11. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Paysage au clair de lune. Ca 1865.
Fusain, rehauts de craie blanche. 18 x 21 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.



12. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Femme dans un jardin (probablement Madame Desbrosses). Ca 1872.
Huile sur toile. 41,5 x 33 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

14. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Rivière dans les prés (Igny). Ca 1853-55.
Huile sur papier marouflé sur toile.
40,5 x 32,5 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

13. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Soir d'automne ou *Le crépuscule à la toile d'araignée* (Théophile Gauthier). Salon de 1853.
Huile sur toile. 46 x 55 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

15. Antoine Chintreuil (1814 - 1873)
Neige, verglas et grésil. 1873.
Huile sur toile.
38 x 46 cm.
Collection particulière.
© Studio Sébert.

Autour de l'exposition

Catalogue de l'exposition

En vente au musée d'Art et d'Histoire de Meudon, en librairie et sur internet.
Disponible pour la presse sur demande à compter du 25 mars 2017.

Visites-conférences de l'exposition

Animées par Mado Mentasti, historienne de l'art.
Jeudi 20 avril, à 14h et à 15h30
Mardi 16 mai, à 14h et à 15h30
Tarif : 20 € par personne (billet inclus)
Réservation obligatoire au 06 50 32 25 42.

Atelier art et vin

Visite guidée et dégustative pour mettre en relation des œuvres d'art et des vins.
Animée par Catherine Dulhoste.
Jeudi 22 juin 2017 de 19h30 à 21h.
Tarif : 20 € par personne.
En savoir plus : www.3doozen.net
Réservation obligatoire au 06 50 32 25 42.

Stages de peinture en plein air

Animés par Anna Filimonova, artiste peintre.
Stages d'une journée, de 10h30 à 16h.
Tarif : 80 € la journée (ou 100 € avec le repas).
Réservation obligatoire au 06 61 91 23 98.
En savoir plus : www.festival-cultures-croisees.eu

Pavillon d'Armande

Espace restauration et salon de thé dans le jardin du musée.
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h.

Ateliers pour enfants (6-11 ans)

Animés par Caroline Delerue,
Les arts buissonniers.
Samedi, de 15h à 17h
29 avril, 13 mai, 3 juin, 17 juin
Tarif : 15 € par atelier
Réservation obligatoire au 06 60 65 00 84.

Stages pour enfants (6-11 ans)

Animés par Caroline Delerue,
Les arts buissonniers.
Du 3 au 6 avril.
Stage de 4 jours, de 15h à 17h30.
La nature et les jardins à Meudon.
Tarif : 80 € le stage.
Réservation obligatoire au 01 46 23 92 39.

16. Odilon Redon (1840-1916) *Paysage symboliste à l'arbre penché.*
Ca 1870. Huile sur panneau de bois. 21,7 x 27,1 cm.
Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, dépôt Collection particulière.
© Musée d'Art et d'Histoire de Meudon

Le département du paysage français

Ouvert depuis le 19 mai 2012 au musée d'Art et d'Histoire de Meudon

A l'origine, la beauté des paysages fascine un jeune collectionneur, Christian Grellety Bosviel. Lorsque la maladie l'atteint à l'âge de trente-trois ans, l'emprisonnant peu à peu chez lui, les tableaux deviennent tout naturellement pour lui autant de fenêtres ouvertes sur ce monde extérieur enchanteur.

Une forte intuition germe alors en lui : il manque à la France un musée dédié à la peinture de ses paysages. En moins de deux ans, il acquiert une quarantaine d'œuvres qui constitueront le point de départ du futur musée.

Collectionneur atypique, ce n'est plus dorénavant pour son plaisir personnel qu'il rassemble des œuvres, mais pour celui du plus grand nombre :

« Dans la peinture de paysage, écrit-il, la nature et l'art se marient « pour le meilleur », dans une mystérieuse alchimie qui souvent nous élève… Mon souhait est que ces tableaux quittent mes murs pour être exposés dans un musée, et cela dès que possible ».

Au début de l'année 2007, après son décès prématuré, sa famille fait don de sa collection ainsi que d'un important fonds bibliographique à la Ville de Meudon, à charge pour elle de créer en son musée un département consacré à la peinture du paysage français. La municipalité décide alors d'engager d'importants travaux de rénovation du musée.

La donation initiale est progressivement complétée par des acquisitions de la Ville de Meudon et de nombreux dépôts provenant de musées nationaux et territoriaux ainsi que de collectionneurs particuliers. Cet ensemble permet aujourd'hui de présenter au public un parcours illustrant les principales étapes de l'histoire de la peinture du paysage français.

Ce département répond à l'objectif de la Ville de Meudon et de l'association Les Amis du paysage français : créer et animer un lieu consacré au paysage permettant d'accueillir expositions temporaires, manifestations culturelles, actions pédagogiques, festivals…

17. Charles François Daubigny (1817-1878)
Le plateau de Valmondois, 1873
Huile sur toile, 40 x 56 cm
Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, donation Christian Grellety Bosviel
© Studio Sébert

18. Narcisse Virgile Diaz de la Peña (1807-1876)
Paysage de Barbizon, plaine d'Apremont.
Circa 1865-1870. Huile sur panneau. 19 x 24 cm.
Musée d'Art et d'Histoire, donation Christian Grellety Bosviel, Meudon
© Studio Sébert.

Informations pratiques

Demandes de visuels et de catalogues : Caroline Bourgue, relations presse
Association Les Amis du paysage français
Tél. : 06 50 32 25 42
Courriel : contact@paysagefrancais.fr

Les 19 visuels présentés dans ce dossier sont libres de droit uniquement dans le cadre de l'exposition

Musée d'Art et d'Histoire de Meudon

11 rue des Pierres, 92190 Meudon
Tél. : 01 46 23 87 13
Courriel : contact.musee@mairie-meudon.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, sauf lundi et jours fériés

SNCF ligne N, depuis Paris-Montparnasse : arrêts « Meudon » ou « Bellevue »
RER C : arrêt « Meudon Val-Fleury »
BUS : 169 - 289 - 389 arrêt « Église de Meudon »

Tarifs : 4 € - 2 € - exonérations sur justificatifs.

19. Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.
© Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.

En savoir plus sur musee.meudon.fr

Cette exposition a été organisée en partenariat avec l'association Les Amis du Paysage Français
22 rue de la Croix du Val - 92190 Meudon
Tél. : 06 50 32 25 42 - Courriel : contact@paysagefrancais.fr
www.paysagefrancais.fr

musée d'art et d'histoire de Meudon

Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon
11, rue des Pierres 92190 Meudon
Tél. 01 46 23 87 13
contact.musee@mairie-meudon.fr
Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à18 h

les amis du paysage français

Ville de Meudon