

LES CONCERTS DU MUSÉE DU PIANO



AUDITORIUM ÉGLISE ST JACQUES LIMOUX

Programme 2011



LIMOUX,**VILLE MUSICALE, VILLE GÉNÉREUSE ET DE PARTAGE !****Le 26 Mai 2002 :**

Concert inaugural pour le « Musée du Piano » à Limoux !

Quelle évolution depuis ! Tant au plan muséographique qu'au plan musical !

Quelle gageure que cette idée !

Dédié au Piano, installé dans cette belle église Saint Jacques chère à la mémoire des Limouxins, il expose à travers un circuit chronologique et pédagogique les deux cent ans de facture et d'évolution, principalement française, du Piano, mettant en exergue et en valeur plusieurs pièces uniques, d'un grand intérêt historique mais également esthétique, suscitant ainsi l'envie de culture et de musique.

Le concepteur de cette idée, Jean Paul Dupré, et la cheville ouvrière de ce musée, Jean Jacques Trinque, n'ont cessé d'y croire avec une confiante obstination et d'insuffler énergie et volonté pour que le projet aille crescendo.

Le 26 juin 2010:

Nous célébrons l'installation de l'auditorium, améliorant ainsi d'une manière sensible l'accoustique et le confort en répondant à l'attente d'auditeurs fidèles, complices mais exigeants, avec raison d'ailleurs, car, comme voulu d'emblée, le coeur de cet édifice devait battre régulièrement au rythme des concerts qui l'animent .

Le programme 2011:

C'est ainsi avec bonheur que nous sommes en mesure pour cette saison d'offrir cette programmation dont la caractéristique principale est d'embrasser tout un pannel, un large choix de musiques allant de la guitare classique au jazz, voire à la musique sacrée, du concert de piano, maître en ce lieu, jusqu'aux orchestres de chambre, que ce soit dans le cadre de ce prestigieux «Festival Radio France Languedoc Roussillon» ou de cette représentation tant espérée de « L'Orchestre de Chambre de Toulouse» qui après sa tournée en Amérique Latine viendra clore la saison , en apogée !

C'est l'enthousiasme qui a prévalu à la préparation de ce programme, enthousiasme de savoir que l'on va se rassembler bientôt, habitants du Limouxin, du Razés, du Carcassonnais ou de la Haute Vallée de l'Aude, sans oublier les nombreux visiteurs de passage vivre ensemble, et pour tous, partager les merveilleuses émotions véhiculées par la musique .

A bientôt donc, et n'oubliez pas de réserver à l'avance !

François Khoury

Adjoint au Maire

Délégué au Musée du Piano

frankoury@hotmail.fr

VICENTE PRADAL (TRIO)
CARLOS MARIN (GUITARE)



Carlos Marin: Oeuvres classiques (J.S Bach, F.Sor ,A.Barrios,I.Albeniz,...), Bossa-Nova du Brésil (des œuvres de A.C Jobim, L.Bonfa, C.Buarque) et Flamenco traditionnel (soleares, buleria, fandango, tarantos).

Vicente Pradal: Le spectacle « Herencia », après la sortie du Livre-disque Dvd chez Accords Croisés/ Harmonia Mundi en 2009, est toujours en tournée en France.

Carlos Marin ,guitariste

Depuis 1974 ,plus de six cents récitals et concerts.Essentiellement de guitare classique,mais aussi de musique brésilienne,et flamenco. Plusieurs disques réalisés,nombreuses publications (Combre, Billaudot,...),rédacteur de Classical Guitar, Les cahiers de la guitare, Concertiste depuis 1973.

Vicente Pradal, Trio Pradal

Il revient en trio, dans un spectacle simple et profond où l'on découvre la virtuosité du pianiste Rafael Pradal et la confirmation des magnifiques qualités d'interprète de la jeune Paloma Pradal.



LIMOUX CUIVRÉE SPÉCIALE - LES SACQUEBOUTIERS



Le festival dédié à la musique des cuivres continue à Limoux !

Né de la volonté de La Lyre municipale (120 ans et toujours prête à donner le la avec ses 60 musiciens), ce festival qui est reconduit tous les ans réunira pour cette 3^{ème} édition un plateau international de musiciens professionnels.

Les Sacqueboutiers ont été nommés Ensemble de l'Année aux Victoires de la Musique Classique 2008.

En 30 ans d'existence, l'ensemble toulousain s'est imposé comme l'une des meilleures formations de musique ancienne sur la scène internationale.

Considéré par les spécialistes et par le public comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII^e siècle, italienne et allemande en particulier, l'ensemble collectionne les plus hautes récompenses décernées par la critique discographique.

CHRISTINE TRANCHANT (PIANO)



Récital autour de Paul Lacombe.

Ce compositeur carcassonnais, méconnu parce qu'il fit le choix de vivre dans sa région, fut cependant pleinement reconnu par ses pairs (Bizet entre autres). Sa musique variée, légère ou profonde, mérite d'être redécouverte.

Paul Lacombe:

Près d'un berceau extrait d'Aquarelles opus 27

4e Valse extrait de la Suite de valse opus 120

Dédicace, 2e Esquisse et Epilogue extraits d'Esquisses opus 28

2e Suite pour piano opus 64: Prélude

Chopin:

Nocturne opus 35

Valse humoresque opus 95

CONCERT DE 4 MAINS

**SOPHIE PARTOUCHE
DARIA HOVORA**



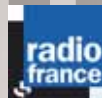
**SOPHIE PARTOUCHE
DARIA HOVORA**

- Petite Suite de Debussy et Ma Mère l'Oye de Ravel
- Danses Slaves de Dvorak et Danses Hongroises de Brahms

SOPHIE PARTOUCHE est une jeune et talentueuse pianiste née à Marseille. Elle obtient un Premier Prix de piano au Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Georges Pludermacher. Depuis 2004, elle est Chef de Chant au Choeur de l'Armée Française.

DARIA HOVORA fait partie de ces rares pianistes qui vouent à la musique de chambre toute leur passion et leur art. Ce qui la rend unique, c'est son infinie curiosité à rencontrer des personnalités et des oeuvres nouvelles et de leur consacrer tout son talent.

FESTIVAL DE RADIO FRANCE
FRANÇOIS DUMONT (RÉCITAL DE PIANO)



WOLFGANG AMADEUS MOZART

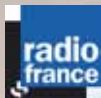
Sonate pour piano n° 12 en fa majeur, K. 332

Sonate pour piano n° 8 en la mineur, K. 310

Sonate pour piano no 11 en la majeur dite « Alla turca », K. 331

François Dumont, Lauréat des Concours Chopin (Varsovie 2010), Reine Elisabeth (Bruxelles), Perlemuter, Clara Haskil, Piano Campus, Hamamatsu (Japon), Premier Prix des Concours Jean Françaix et Steinway, Grand Prix de piano de la Spedidam, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger, en récital ou avec orchestre.

Son premier enregistrement, l'intégrale des sonates de Mozart, a été récompensé d'un Maestro par le magazine Pianiste, de même qu'en musique de chambre, le premier enregistrement du Trio Elégiaque (Virginie Constant, Laurent Le Flécher, François Dumont) a reçu un Diapason d'Or.



FESTIVAL DE RADIO FRANCE
TRIO AVANESYAN (TRIO VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Trio en sol majeur, KV. 564

Trio en si bémol majeur, KV. 502

Allegro - Larghetto - Allegretto

Trio en do majeur, KV. 548

Fondé en 2010, le trio Avanesyan réunit les frères Hrachya et Sevak Avanesyan, et Julien Libeer, trois musiciens dont les parcours individuels ont déjà mené à des salles réputées telles que la Wigmore Hall de Londres ou la Casa da Musica à Lisbonne, en passant par le Théâtre de la Ville de Paris. Ancré aussi bien dans la tradition russe que dans la culture occidentale, le trio Avanesyan s'engage non seulement à faire redécouvrir les grandes oeuvres du répertoire, mais aussi à quitter les sentiers battus et de faire découvrir des chefs d'œuvre moins connus du grand public, avec une affinité particulière pour la musique de chambre arménienne.

LES CABARDIÈSES RENDENT HOMMAGE AU MUSÉE DU PIANO GIORGIO COSTA (PIANO SOLO)



MOZART

Fantaisie en do mineur K. 475

BEETHOVEN

Sonate en mi bémol majeur op. 81 "Les adieux"

BRAHMS

Intermezzo op. 118 n°2

Ballade en sol mineur op. 118 n°3

SCHUBERT

Drei Klavierstücke D 946

Son répertoire est vaste et parcourt plusieurs siècles de musique, avec un intérêt particulier pour les grands compositeurs de la période romantique.

Son activité de concertiste est saluée chaleureusement par le public et la critique dans toute l'Europe et au Japon. Giorgio Costa a enregistré pour la RAI.

"Giorgio Costa est un pianiste important de sa génération. Il a cette capacité d'allier la virtuosité à la richesse d'expression des sentiments compris dans les partitions de Beethoven et Brahms » (Stadt Remagen).

ENSEMBLE VOCAL «FLEUR D'ESPINE»



La tradition chorale anglaise du XVIème au XXème siècle.

Fleur d'Espine est un ensemble vocal de 24 choristes dirigé par Olivier Boulicot. Chaque année le chœur présente un nouveau répertoire depuis l'époque baroque jusqu'à la musique contemporaine.

Thomas Tallis (1505 – 1595)

Videte Miraculum - Miserere nostri - Sancte Deus

Herbert Howells (1892 - 1983)

A Spotless Rose

William Byrd (1540 - 1623)

Tristitia et anxietas

Benjamin Britten (1913 - 1976).

Sacred & Profane - Deus in adjutorium meum - A Hymn to the Virgin
Hymn to St. Cecilia

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
« MOZART », DE LÉOPOLD À WOLFGANG



Léopold Mozart (1719-1787) Symphonie N°3 en sol
W.A. Mozart (1756-1791) Divertimento KV 136 en Ré majeur
Symphonie n°40 transcription pour cordes de Cimador
Joseph Haydn (1732-1809) Quartett n°77

De la formation de chambre jusqu'à l'effectif « Mozart », l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'est produit sur tous les continents, visitant plus de 30 pays et donnant plus de 5500 concerts à un public qui lui est toujours resté fidèle.

Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment Contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public.

INFORMATIONS:

VENDREDI 15 AVRIL à 21H00

VICENTE PRADAL (TRIO) - CARLOS MARIN (GUITARE)

SAMEDI 30 AVRIL à 10H30

LIMOUX CUIVRÉE SPÉCIALE - LES SACQUEBOUTIERS

VENDREDI 10 JUIN à 21H00

CHRISTINE TRANCHANT (PIANO)

VENDREDI 1^{ER} JUILLET à 21H00

SOPHIE PARTOUCHE - DARIA HOVORA (CONCERT DE 4 MAINS)

VENDREDI 15 JUILLET à 21H00

FESTIVAL DE RADIO FRANCE - FRANÇOIS DUMONT (RÉCITAL DE PIANO)

MARDI 19 JUILLET à 21H00

FESTIVAL DE RADIO FRANCE

TRIO AVANESYAN (TRIO VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO)

MARDI 2 AOÛT à 18H00

LES CABARDIÈSES RENDENT HOMMAGE AU MUSÉE DU PIANO

GIORGIO COSTA (PIANO SOLO)

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE à 17H00

ENSEMBLE VOCAL «FLEUR D'ESPINE»

JEUDI 6 OCTOBRE à 21H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE - « MOZART », DE LÉOPOLD à WOLFGANG

MUSÉE DU PIANO DE LIMOUX

PLACE DU 22 SEPTEMBRE

04.68.31.85.03

04.68.31.85.26

WWW.LIMOUX.FR

LA MUSIQUE CLASSIQUE À LIMOUX C'EST AUSSI:

Les concerts d'Orgue organisés par la commission Culture en partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de St Martin.

Samedi 23 juillet à 17H Eglise Saint Martin - Entrée libre:

à l'orgue Cedric Burgelin

Samedi 30 juillet à 17h Eglise Saint Martin - Entrée libre:

Orgue et Trompettes, Christine Tranchant, Christophe Grimalt, Jean Brunet

Dimanche 14 aout à 17 h Eglise Saint Martin - Entrée libre:

Orgue et Saxophone, Fabien Chouraki, Francis Vidil.

Vendredi 22 juillet à 21h Eglise de l'Assomption - Entrée libre:

Concert exceptionnel par cinq Jeunes Chanteurs Lyriques de la prestigieuse Guildhall School of Music de Londres (en solo et duos) accompagnés par la finaliste du concours BBC Young Musician 2010, Sophie Dee et par Marck Lockett et avec la chorale «2 Pics en Chœur», partenaire du concert, dirigée par Valérie Austin, qui présente des chants sacrés et des gospels.