



**SAISON
18-19**

AUDIODESCRIPTIONS

PROGRAMMES DÉTAILLÉS

SPECTACLE

VIVANT

Île-de-France 

Un monde sans théâtre ?

Charme des chiffres qui permettent chaque année de fêter quelque chose : l'année dernière était celle des vingt-cinq ans d'Accès Culture et cette année nous fêtons les cent théâtres réunis autour de nous partout en France.

Ce sont cent théâtres qui vous proposent régulièrement leurs multiples initiatives pour vous ouvrir le chemin des lieux et des œuvres : audiodescriptions, visites tactiles, tarifs préférentiels, programmes en braille et caractères agrandis, information régulière et accessible sur les spectacles, rencontres avec les artistes et un contact privilégié au sein de l'équipe du théâtre pour toutes vos questions.

Brochure en braille de la programmation parisienne disponible sur simple demande.

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les actualités de la saison.

01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org

La liste complète de cette offre régulière est longue et s'enrichit chaque année.

En collaborant avec Accès Culture, ces théâtres s'engagent à porter une attention particulière à vos attentes et, bien sûr, vous garantissent des audiodescriptions riches de détails, une qualité des voix et une synchronisation précise sur le jeu des comédiens ou le chant ; tout ce qui est la « marque de fabrique » de notre association depuis 25 ans. Soyez exigeants avec nous, nous vous devons le meilleur.

Alors, un monde sans théâtre ? Absolument pas ! Mais un monde avec cent théâtres, oui, certainement !

Frédéric Le Du

Fondateur et directeur d'Accès Culture

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb, le localisateur, Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.

Les EntreVues p 6

Audiodescriptions p 7

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN p 8-9

Chaillot - Théâtre national de la Danse p 10-15

Théâtre de la Ville p 16-19

Comédie-Française p 20-25

Théâtre de la Cité internationale p 26-27

Théâtre Gérard Philipe p 28-31

Théâtre Paris-Villette p 32-33

Opéra national de Paris p 34-37

Théâtre du Rond-Point p 38-39

Théâtre Jacques Prévert p 40-41

Théâtre des Champs-Élysées p 42-43

Programmes détaillés p 45

Théâtre Édouard VII p 46

Théâtre de la Porte Saint-Martin p 47

Théâtre des Nouveautés p 48

Chaillot - Théâtre national de la Danse p 49

Calendrier des audiodescriptions p 50-52

Visites accessibles p 53

Partout en France ! p 55-59

Les EntreVues

Pour la seconde année, nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles d'utilisateur.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont pour chacun d'entre vous l'occasion de donner votre avis à l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscriptions auprès de Priscillia Desbarres au 01 53 65 30 74.

Elles se déroulent à la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris, dans le grand salon de l'Hôtel d'Albret, rue des Francs-Bourgeois, métro Saint-Paul. Dates et horaires vous seront communiqués en cours de saison.

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques, elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est diffusée en boucle avant le début du spectacle.

Tout public à partir de 14 ans / THÉÂTRE

Western

**d'après *La Chevauchée des bannis* de Lee Wells
adaptation et mise en scène Mathieu Bauer**

Installer les grands espaces du Far West au théâtre, il fallait oser ! Mathieu Bauer relève le défi et transpose sur scène *La Chevauchée des bannis*. Au milieu des forêts enneigées du Wyoming, un hameau habité par des fermiers et des cow-boys se déchire. Un propriétaire installe des barbelés mais un éleveur s'y oppose. Ici, pas de shérif : chacun fait la loi. C'est sans compter l'arrivée de bandits qui prennent en otage la population. Un héros fort et courageux, de sinistres canailles, une passion amoureuse, des coups de poing : *La Chevauchée des bannis*, classique adapté à l'écran en 1959, réunit les ingrédients du genre. « Le western, c'est l'aventure plus le sentiment de l'aventure » !

durée 1h10

Représentation avec audiodescription
• samedi 13 octobre 2018 à 18h

RÉSERVATIONS

Jeanne Garcia

01 48 70 48 93

jeanne.garcia@nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

- **8 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

Métro 9 / Mairie de Montreuil

Bus 102, 115, 121, 129, 322

Venezuela

Batsheva Dance Company

chorégraphie Ohad Naharin

Dans *Venezuela*, créé en 2017, Ohad Naharin et ses danseurs explorent le dialogue tout autant que le conflit entre le mouvement et sa signification. Leurs armes ? Cette danse à l'énergie palpable qui abonde de sauts et d'ensembles, de corps secoués de soubresauts, de portés à bras-le-corps. Fidèle à son goût éclectique, Ohad Naharin a donné carte blanche à Maxim Waratt pour imaginer une bande-son comme un voyage entre les cultures. Des chants grégoriens, du rap (The Notorious B.I.G.) ou du rock (Rage Against the Machine) rythment le spectacle.

Philippe Noisette

Visites tactiles

durée 1h20

Représentations avec audiodescription

- samedi 20 octobre 2018 à 19h45
- dimanche 21 octobre 2018 à 15h30

Solstice

chorégraphie Blanca Li

L'air, l'eau, la terre, le feu : pour dire les menaces qui pèsent sur notre planète, Blanca Li convoque les quatre éléments. Sur un plateau immaculé, elle met en œuvre, dans une scénographie aussi envoûtante que singulière, les relations complexes, ambiguës, que nous entretenons avec notre environnement. Un voile de tulle aérien imaginé par Pierre Attrait se fait tour à tour nuage, sol, ciel ou vent, et devient le support de vidéos suggestives. Au milieu de cette nature recrée à vue, quinze interprètes rompus à tous les styles incarnent notre humanité. La musique, lyrique ou percussive, composée par Tao Gutierrez, souligne intensément les multiples formes que prend leur rapport au monde. *Isabelle Calabre*

Visites tactiles

durée 1h40

Représentations avec audiodescription

- vendredi 9 novembre 2018 à 20h30
- samedi 10 novembre 2018 à 19h45

Gravité

chorégraphie Angelin Preljocaj

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse, de masse, traversent « de façon intuitive » les ballets d'Angelin Preljocaj. Avec *Gravité*, il signe une pièce résolument « abstraite » qui, en explorant les lois universelles de l'attraction des masses entre elles, remonte aux sources de son écriture gestuelle.

« Du plus léger au plus massif », il invente pour chaque degré de résistance de l'air une suite de mouvements spécifiques. Chaque séquence est mise en relation avec une œuvre musicale, dans un large éventail de timbres et de rythmes qui va de Gérard Grisey à Dmitri Chostakovitch en passant par Jean-Sébastien Bach. *Isabelle Calabre*

Visites tactiles + Atelier

durée 1h20

Représentations avec audiodescription

- samedi 16 février 2019 à 19h45
- dimanche 17 février 2019 à 15h30
- mardi 19 février 2019 à 20h30

Le Lac des cygnes

Ballet de l'Opéra national du Rhin

chorégraphie Radhouane El Meddeb

Le chorégraphe d'origine tunisienne entend creuser les ressorts intimes du chef-d'œuvre créé sur la trame de légendes nordiques par Tchaïkovski, Ivanov et Petipa. S'il souhaite en déconstruire l'écriture classique, c'est pour la rendre plus romantique encore, « en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive ». Séduit par sa théâtralité et ses qualités narratives, le chorégraphe a choisi de s'appuyer sur la vision freudienne qu'en donna en 1984, Rudolf Noureev. L'éternelle quête d'idéal du prince Siegfried devient ainsi l'emblème de nos aspirations partagées vers une perfection toujours rêvée, et jamais atteinte. *Isabelle Calabre*

Visites tactiles + Atelier

durée 1h30

Représentations avec audiodescription

- vendredi 29 mars 2019 à 20h30
- samedi 30 mars 2019 à 15h30

Tout public / ATELIERS DE DANSE

Ces ateliers de pratique artistique ouverts aux personnes aveugles, malvoyantes et à leurs accompagnateurs, vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques des spectacles d'**Angelin Preljocaj** et **Radhouane El Meddeb** proposés avec audiodescription. Tous les niveaux sont acceptés.

Noé Soulier vous invite au Chaillot labo pendant deux week-ends. Ces ateliers de danse permettront de nourrir ses recherches chorégraphiques (ouverts aux personnes aveugles et malvoyantes et à leurs accompagnateurs équipés d'un masque occultant).

Ces ateliers seront menés avec la participation des équipes artistiques et de la compagnie Acajou.

Ateliers : dates à définir

Chaillot labo : samedi 9 et dimanche 10 février 2019,
samedi 11 et dimanche 12 mai 2019

RÉSERVATIONS

Spectacles et ateliers - Individuels

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chaillot.fr

Groupes / Dominique Ocqueteau

dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr

TARIFS

- spectacles : de 8 € à 41 € (tarifs soumis à conditions)
- ateliers : accès libre sur réservation
- Chaillot labo : accès libre sur réservation

Chaillot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro - Paris 16^e

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

Tout public à partir de 9 ans / THÉÂTRE

La Mécanique du hasard

texte Catherine Verlaguet

mise en scène Olivier Letellier

Le nouveau projet d'Olivier Letellier nous embarque au beau milieu du désert texan pour y suivre Stanley Yelnats, un ado en camp de redressement qui creuse des trous au fond d'un lac asséché. Ça commence comme un western mais bientôt ce sont des histoires familiales qu'il déterre, notamment celle de son « horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père » qui avait volé un cochon à une Tzigane unijambiste, laquelle s'était vengée en lui jetant un sort... Adapté du foisonnant roman américain *Holes (Le Passage)* de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage et de libre arbitre.

Visite tactile

durée 1h

Représentation avec audiodescription
• vendredi 16 novembre 2018 à 19h
avec le soutien de la Mairie de Paris

/ THÉÂTRE

Retour à Reims

de Didier Eribon

mise en scène Thomas Ostermeier

Thomas Ostermeier livre, en français, sa version de *Retour à Reims*, dix ans après la parution du célèbre essai de Didier Eribon. Dans un studio, une actrice enregistre le commentaire d'un documentaire, qui se déroule en direct.

Jeu et film se superposent pour révéler au mieux les angles sombres de la société d'aujourd'hui, comme les mécanismes d'exclusion, la disparition de la classe ouvrière... un état des lieux politique et humaniste de la société.

Visite tactile

durée 2h20

Représentation avec audiodescription
• samedi 2 février 2019 à 20h

RÉSERVATIONS

Claire Bañuls

01 48 87 59 50

cbanuls@theatredelaville.com

Basilia Mannoni (moins de 30 ans)

01 48 87 59 51

bmannoni@theatredelaville.com

TARIFS

- *Retour à Reims* : de 15 € à 26 €
- *La Mécanique du hasard* : de 5 € à 12 €

Théâtre de la Ville

Hors-les-murs à l'Espace Pierre Cardin

1 avenue Gabriel - Paris 8^e

Métro 1, 8, 12 / Concorde

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

Bus 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94

**« Le goût pour l'art
s'apprend.
Je l'appris. »**

Retour à Reims

La Nuit des rois

de William Shakespeare

mise en scène Thomas Ostermeier

Cette comédie des apparences conte l'histoire de Viola, rescapée d'un naufrage – comme son jumeau Sébastien dont elle n'a pas de nouvelles – qui se travestit, prend le nom de Césario et offre ses services au duc Orsino. Charmé, ce dernier en fait son page et le charge de transmettre son amour à la Comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la Comtesse s'éprend de son ardeur. Au-delà du plaisir de la fête, il met en valeur la profondeur des questions existentielles que Shakespeare soulève à partir de cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement.

Représentations avec audiodescription

- dimanche 18 novembre 2018 à 14h
- vendredi 30 novembre 2018 à 20h30
- dimanche 2 décembre 2018 à 14h
- jeudi 6 décembre 2018 à 20h30

Les Fourberies de Scapin

de Molière

mise en scène Denis Podalydès

La scène se passe à Naples. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariés s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse. Si le valet bouffon reçoit des coups de bâton, et en rend notamment dans la célèbre scène du sac, Denis Podalydès rappelle qu'il tire son nom du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'ensuit alors, dans un climat de demandes de rançons et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre.

durée 2h15

Représentations avec audiodescription

- dimanche 20 janvier 2019 à 14h
- jeudi 24 janvier 2019 à 20h30
- lundi 4 février 2019 à 20h30

L'Hôtel du Libre-Échange

de Georges Feydeau

mise en scène Isabelle Nanty

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! » Lorsque Madame Pinglet, outrée par cette annonce publicitaire, la lit à son mari – qui vient d'y donner rendez-vous à l'épouse de son voisin et associé Monsieur Paillardin – ni l'un ni l'autre n'imaginent encore que tous s'y retrouveront inopinément la nuit suivante.

Isabelle Nanty se saisit aujourd'hui de cet hôtel hanté par le désir, qu'elle imagine telle une maison de poupée en coupe, un univers confié, pour les décors et les costumes, à Christian Lacroix.

durée 2h15

Représentations avec audiodescription

• 2 dates à définir selon le 2^e calendrier, à paraître en janvier 2019

La Vie de Galilée

de Bertolt Brecht

mise en scène Éric Ruf

À force d'observations et de calculs, Galilée cherche des preuves à son hypothèse d'un système cosmique où la Terre est « un corps céleste ordinaire, un parmi des milliers ». De Padoue à Venise, le mathématicien ébranle des certitudes en affrontant la puissance d'une Église qui souhaite maintenir son pouvoir absolu dans les « sphères de cristal » où Ptolémée a jusque-là enfermé le monde. Loin du traité, hors de tout manichéisme mais embrassant la connaissance, la crédulité, la foi, l'éthique ou la science, ce portrait d'un homme énonce, à travers un long parcours de vie, les paradoxes de la conquête de l'esprit.

Représentations avec audiodescription

• 3 dates à définir selon le 2^e calendrier, à paraître en janvier 2019

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14
du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)
accessibilite@comedie-francaise.org

TARIFS

• 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C)
pour la personne aveugle ou malvoyante et son
accompagnateur

**« La tranquillité en
amour est un calme
désagréable »**

Les Fourberies de Scapin

Comédie-Française

Place Colette - Paris 1^{er}

Métro 1, 7 / Palais Royal-Musée du Louvre

Métro 14 / Pyramides

Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

/ THÉÂTRE

Désobéir

mise en scène Julie Berès

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes du territoire. Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quel rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence se construit pour chacune d'elles ? S'engager. Se sentir engagé. C'est quoi ? Ça s'exprime comment ? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté, ses choix de jeune femme à Aubervilliers et dans les villes alentour ? Une enquête sur les coordonnées de la confiance – ou pas – des jeunes femmes d'aujourd'hui.

Représentation avec audiodescription
• mardi 27 novembre 2018 à 20h
avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

Aurélien Péroumal**01 76 21 24 26****aurelien.peroumal@theatredelacite.com**

TARIFS

• **14 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre de la Cité internationale**17 boulevard Jourdan - Paris 14^e****RER B ou Tram 3 / Cité universitaire****Bus 21, 67, 88**

Un instant

d'après *À la recherche du temps perdu*

de Marcel Proust

mise en scène Jean Bellorini

À la recherche du temps perdu est un récit-fleuve de souvenirs, de l'enfance à l'âge adulte du narrateur, et en filigrane, une intense réflexion sur la vie.

Des quelques 3000 pages qui le composent, Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière ont conservé les passages sur l'enfance de l'auteur, auprès de sa mère, et ceux évoquant sa relation tendre et profonde avec sa grand-mère. Cette adaptation nous propose de suivre ce petit garçon hypersensible, doux et fragile, dans son éveil aux sens jusqu'à la période où l'écriture deviendra le centre de sa vie : le moyen de la lutte contre l'effacement du souvenir et de transfiguration de ses angoisses existentielles.

Visite tactile

durée 1h45

Représentation avec audiodescription

• dimanche 9 décembre 2018 à 15h30

La Rose et La Hache

d'après *Richard III* de William Shakespeare

mise en scène Georges Lavaudant

La Rose et La Hache est un bijou, un des spectacles les plus fameux du metteur en scène et de son complice de jeu, Ariel Garcia-Valdès. Inspiré de *Richard III* de William Shakespeare, mais dans une version dépouillée de tout contexte historique de l'italien Carmelo Bene, *La Rose et La Hache* s'attache à la personnalité du monstre Richard et à son rapport aux femmes. Dans une magnifique scénographie, une longue table de bois recouverte de centaines de verres à pied remplis de vins aux robes variées, on se retrouve enfermé dans cette chambre mentale qu'est devenue la scène, retraversant instant après instant, le terrible passé du personnage.

Visite tactile

durée 1h

Représentation avec audiodescription

• dimanche 19 mai 2019 à 17h

RÉSERVATIONS

François Lorin

01 48 13 19 91

f.lorin@theatregerardphilipe.com

TARIFS

- 12 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

**« J'ai bien l'intention
de prouver que je suis
un méchant.
Et que je hais les
plaisirs frivoles des
jours actuels. »**

Richard III

Mon cœur

texte et mise en scène Pauline Bureau

En 2014, j'entends Irène Frachon à la radio. Son courage et sa détermination me touchent. Je la rencontre. Elle me parle de son combat. Des malades pour qui elle se bat avec acharnement. Elle est là pour eux. Elle me donne les coordonnées de victimes du Médiateur. Je vais à leur rencontre, chez eux. Paris, Lille, Marseille, Dinard... Je rencontre un des avocats qui les défend. Je m'intéresse au droit des victimes dans notre pays. Ça me passionne. J'écris. Beaucoup. Beaucoup trop. Je dois choisir ce que j'ai envie de raconter. Irène m'a amenée aux victimes et c'est d'elles dont je veux parler. J'écris l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j'ai rencontrées. Je l'appelle Claire Tabard.

extrait du texte de Pauline Bureau

durée 2h

Représentation avec audiodescription

• jeudi 31 janvier 2019 à 20h

avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

Pauline Pigeot

01 40 03 72 23

resa@theatre-paris-villette.fr

TARIFS

• 15 € (au lieu de 20 €)

Théâtre Paris-Villette

211 avenue Jean Jaurès - Paris 19^e

Métro 5 / Porte de Pantin

Tram 3B / Porte de Pantin - Parc de la Villette

Rusalka

de Antonín Dvořák

mise en scène Robert Carsen

Poésie et sensualité priment dans cette production de *Rusalka*, créée pour l'Opéra national de Paris en 2001. Antonín Dvořák, en s'emparant du sujet bien connu de la femme sirène, écrit une musique envoûtante, plongeant le spectateur dans un univers mystérieux et trouble, magnifiquement représenté dans la mise en scène de Robert Carsen. Réalité et surnaturel, terre et eau, humains et êtres immatériels se côtoient dans cet opéra d'un onirisme proche du sublime. Mais la rencontre entre deux mondes n'est jamais sans conséquences : si Rusalka, nymphe fantasmée, en perd la voix, le Prince, trop humain, y perdra la vie.

durée **3h20** avec deux entractes

Représentations avec audiodescription

- jeudi 7 février 2019 à 19h30
- dimanche 10 février 2019 à 14h30
- mercredi 13 février 2019 à 19h30

Otello

de Giuseppe Verdi

mise en scène Andrei Șerban

« Storm still », écrivait Shakespeare : « Toujours l'orage ». Dans *Otello*, c'est un tonnerre retentissant qui gronde, à l'image des passions qui se déchaînent. Fervent admirateur du dramaturge anglais, Verdi livre une partition pleine de fougue, une musique dont la puissance pénètre au cœur des parties les plus sombres de l'âme humaine : face à la jalousie d'Otello et à la perversion de Iago, la pureté de Desdémone, l'infortunée. Pourtant, chez Andrei Șerban, aucun stéréotype mais une mise en scène au plus près des tumultes et peurs inavouables qui animent les hommes exposés ici dans toute leur fragilité.

durée **2h55** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- dimanche 10 mars 2019 à 14h30
- mardi 26 mars 2019 à 19h30
- dimanche 7 avril 2019 à 14h30

La Force du destin

de Giuseppe Verdi

mise en scène Jean-Claude Auvray

Lorsque le rideau se lève, Don Alvaro s'apprête à fuir avec Leonora. Las, les deux amants sont surpris par le père de cette dernière. Alvaro jette ses pistolets à terre mais voilà qu'un coup de feu part et tue le père : la force du destin est impitoyable et se rit du sort des hommes. Grande fresque pleine de coups de théâtre, *La Forza del destino* est aussi un ouvrage ancré dans son époque. En 1861, Verdi a accepté de devenir député pour servir ses idéaux politiques. Mais le *Risorgimento* bat de l'aile et le compositeur est en proie au doute. Cette mélancolie noire imprègne « La Forza ».

durée **3h50** avec deux entractes

Représentations avec audiodescription

- lundi 10 juin 2019 à 14h
- mardi 25 juin 2019 à 19h
- vendredi 28 juin 2019 à 19h

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

01 40 01 80 53

(du lundi au jeudi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)

accessibilite@operadeparis.fr

TARIFS

- De 35 € à 123 € (selon plusieurs catégories) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille - Paris 12^e

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

/ THÉÂTRE

J'ai pris mon père sur mes épaules

de Fabrice Melquiot**mise en scène Arnaud Meunier**

La mort s'était assise dans un coin de la pièce. Énée quitte l'adolescence. Il accompagne son père qu'un cancer emportera bientôt, il le porte. Il doit apprendre à le regarder mourir. Les deux hommes tentent d'atteindre les portes d'un pays rêvé, far west contemporain, bord de mer du Portugal où le père reposera peut-être. Autour d'eux, il y a les amis, les femmes, les doutes, puis les deuils, les trahisons et le rock. Il y a une amie au secret trouble et un copain musulman qui renonce à l'islam. Tout se passe aujourd'hui, à l'aube des attentats du Bataclan. Et tout vacille.

Représentations avec audiodescription

- vendredi 1^{er} mars 2019 à 20h30
- dimanche 3 mars 2019 à 15h

avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

Audrey Lesbarrères**01 44 95 98 16****rp@theatredurondpoint.fr**

TARIFS

- 23 € pour les plus de 30 ans
- 12 € pour les moins de 30 ans

Théâtre du Rond-Point**2 bis avenue Franklin D. Roosevelt - Paris 8^e****Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt****Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

Tout public à partir de 12 ans / **THÉÂTRE**

Les Petites Reines

d'après Clémentine Beauvais

adaptation Justine Heynemann et Rachel Ardit

mise en scène Justine Heynemann

Quand on vous sacre « boudin de bronze » sur les réseaux sociaux et qu'on est une jeune lycéenne, comment réagir à de tels propos discriminants ? Prendre de la distance ? Sa revanche ? Se battre ? Mireille fait les trois, avec son art du raisonnement philosophique, sa gouaille et son humour en bandoulière. Avec ses camarades d'infortune (les « boudins d'or et d'argent »), elle découvre que leurs destins s'entrecroisent en une date et un lieu précis : Paris, l'Élysée, le 14 juillet.

Visite tactile

durée 1h15

Représentation avec audiodescription

• jeudi 4 avril 2019 à 20h30

avec le soutien de Malakoff Médéric

RÉSERVATIONS

Clara Urosevic

01 58 03 92 61

clara.urosevic@tcprevert.fr

TARIFS

• 7 € (au lieu de 14 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Jacques Prévert

134, avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

Navettes gratuites de la gare RER B

d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre (18h et 19h45)

et à l'issue de la représentation

Tout public à partir de 6 ans / **OPÉRA PARTICIPATIF**

Une Carmen, étoile du cirque

d'après *Carmen* de Georges Bizet

mise en scène **Andrea Bernard**

En piste avec *Carmen* ! L'histoire de Carmen est ici transposée dans l'univers du cirque. Toujours à Séville, la plus célèbre des cigarières devient Carmen l'Étoile. Le monde du cirque, avec ses jongleurs, ses acrobates et autres fakirs et lanceur de couteaux, offre un décor haut en couleur à l'opéra de Bizet. Les prétendants Don José et Escamillo deviennent respectivement gardien de cirque et homme d'acier et useront de tout leur pouvoir et leur talent pour séduire la belle Carmen. Cette version participative permet au jeune public d'aborder de façon ludique le genre Opéra. C'est l'occasion pour les spectateurs de s'adonner à la joie de chanter après y avoir été préparé. durée **1h15**

Représentations avec audiodescription

- vendredi 17 mai 2019 à 10h (public scolaire)
- dimanche 19 mai 2019 à 17h

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- vendredi 17 mai 2019 (public scolaire) : 5 €
- dimanche 19 mai 2019 : 20 €, 10 € pour les moins de 26 ans

Pour apprendre les chants, rien de plus simple.

- samedi 4 mai 2019 de 11h à 13h : atelier d'apprentissage ouvert à tous et gratuit, avec la chef de chœur Jeanne Dambreville.

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - Paris 8^e

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

Programmes détaillés

Le programme détaillé est un document imprimé en caractères agrandis et en braille. Précisez que vous souhaitez en obtenir un, lors de votre réservation.

Il reprend les éléments du programme traditionnel (distribution, intentions de mise en scène) « enrichi » d'informations sur les décors, les costumes et d'éventuels effets visuels.

Prévoir d'arriver trente minutes avant le début de la représentation pour se saisir de ce document offrant toutes les clés de compréhension du spectacle.

Attention, la représentation se déroule ensuite sans audiodescription.

/ THÉÂTRE

Le Prénom

de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
mise en scène Bernard Murat

Vincent (Florent Peyre), la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude (Sébastien Castro), un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse, éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale...

Programmes détaillés

du 14 septembre 2018 au 6 janvier 2019

- du mardi au samedi à 21h
- matinées : samedi à 17h, dimanche à 15h30

Visite tactile (date à définir)

RÉSERVATIONS

durée env. 1h40

Jessica Bertholon - 01 70 64 41 66
jbertholon@theatreedouard7.com

TARIFS

- De 15 € à 57 € selon six catégories

Adresse : 10 place Édouard VII - Paris 9^e

/ THÉÂTRE

Le Tartuffe

de Molière

mise en scène Peter Stein

Dans cette célèbre comédie, Molière crée un personnage dissimulateur et sournois, qui fait perdre toute raison à Orgon (Jacques Weber), le maître de Maison. Entiché jusqu'à la folie de son Tartuffe (Pierre Arditi), qu'il a recueilli chez lui, il se moque des mises en garde de son épouse, son fils, son beau-frère et sa servante.

Programmes détaillés

du 21 septembre 2018 au 31 décembre 2018

- du mardi au vendredi à 20h
- samedi à 20h30, dimanche à 16h

Visite tactile (date à définir)

RÉSERVATIONS

Céline Fillon - 01 42 08 00 32
cf@theatre-portestmartin.fr

TARIFS

- De 13 € à 42 € selon cinq catégories

Adresse : 18 boulevard Saint-Martin - Paris 10^e

/ THÉÂTRE

La Raison d'Aymé

d'Isabelle Mergault**mise en scène Gérard Jugnot**

Aymé, un riche industriel, vient d'épouser une jeune femme, Chloé. Aymé nage dans le bonheur : il aime et se croit aimé ! Mais Chloé n'est intéressée que par son argent... au point même d'engager un tueur pour se débarrasser de ce mari crédule et hériter de sa fortune ! Aymé se trouve confronté à un choix capital : doit-il suivre son cœur ? Doit-il écouter sa raison ?

Programmes détaillés**du 4 octobre 2018 au 5 janvier 2019**

- du mardi au samedi à 20h30,
- matinées : samedi à 16h30, dimanche à 16h

Visite tactile (date à définir)**RÉSERVATIONS****durée env. 1h30****Jessica Bertholon - 01 70 64 41 66****jbertholon@theatredouard7.com****TARIFS**

- (tarifs à définir)

Adresse : 24 boulevard Poissonnière - Paris 9^e

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Requiem pour L.

mise en scène Alain Platel**musique Fabrizio Cassol**

Le *Requiem* de Mozart, ici déconstruit, se frotte aux influences jazz, lyrique ou africaine chères au tandem Platel-Cassol pour devenir une fresque visuelle et physique. À Fabrizio Cassol, la partition musicale servie par une quinzaine de musiciens, à Alain Platel la mise en mouvement pour donner corps aux notes.

Programmes détaillés

- mercredi 21 novembre 2018 à 20h30
- jeudi 22 novembre 2018 à 19h45
- vendredi 23 novembre 2018 à 20h30
- samedi 24 novembre 2018 à 15h30

Visite tactile (date à définir)**RÉSERVATIONS****durée 1h40****01 53 65 30 00****accessibilite@theatre-chaillot.fr****TARIFS**

- de 8 € à 37 € (tarifs soumis à conditions)

Adresse : 1 place du Trocadéro - Paris 16^e

Calendrier des audiodescriptions

- Programmes détaillés indiqués par le carré noir
- Atelier de danse - Chaillot labo indiqué par un rond noir

SEPTEMBRE 2018

- 14 sep - 6 jan Le Prénom Édouard VII p 46
- 21 sep - 31 déc Le Tartuffe Porte Saint-Martin p 47

OCTOBRE 2018

- 4 oct - 5 jan La Raison d'Aymé Th. des Nouveautés p 48
- Sa 13 18h Western Montreuil - CDN p 8
- Sa 20 19h45 Venezuela Chaillot p 10
- Dim 21 15h30 Venezuela Chaillot p 10

NOVEMBRE 2018

- Ve 9 20h30 Solstice Chaillot p 11
- Sa 10 19h45 Solstice Chaillot p 11
- Ve 16 19h La Mécanique du... Théâtre de la Ville p 16
- Di 18 14h La Nuit des rois Comédie-Française p 20
- 21 nov - 24 nov Requiem pour L. Chaillot p 49
- Ma 27 20h Désobéir Théâtre de la Cité p 26
- Ve 30 20h30 La Nuit des rois Comédie-Française p 20

DÉCEMBRE 2018

- Di 2 14h La Nuit des rois Comédie-Française p 20
- Je 6 20h30 La Nuit des rois Comédie-Française p 20
- Di 9 15h30 Un instant TGP p 28

JANVIER 2019

- Di 20 14h Les Fourberies... Comédie-Française p 21
- Je 24 20h30 Les Fourberies... Comédie-Française p 21
- Me 31 20h Mon cœur Théâtre Paris-Villette p 32
- Dates à définir L'Hôtel du... Comédie-Française p 22
- Dates à définir La Vie de Galilée Comédie-Française p 23

FÉVRIER 2019

- Sa 2 20h Retour à Reims Théâtre de la Ville p 17
- Lu 4 20h30 Les Fourberies... Comédie-Française p 21
- Je 7 19h30 Rusalka Opéra nat. de Paris p 34
- Sa 9 Chaillot labo Chaillot p 14
- Di 10 Chaillot labo Chaillot p 14
- Di 10 14h30 Rusalka Opéra nat. de Paris p 34
- Me 13 19h30 Rusalka Opéra nat. de Paris p 34
- Sa 16 19h45 Gravité Chaillot p 12
- Di 17 15h30 Gravité Chaillot p 12
- Ma 19 20h30 Gravité Chaillot p 12

MARS 2019

Ve 1	20h30	J'ai pris mon père...	Th. du Rond-Point	p 38
Di 3	15h	J'ai pris mon père...	Th. du Rond-Point	p 38
Di 10	14h30	Otello	Opéra nat. de Paris	p 35
Ma 26	19h30	Otello	Opéra nat. de Paris	p 35
Ve 29	20h30	Le Lac des cygnes	Chaillot	p 13
Sa 30	15h30	Le Lac des cygnes	Chaillot	p 13

AVRIL 2019

Je 4	20h30	Les Petites Reines	Th. Jacques Prévert	p 40
Di 7	14h30	Otello	Opéra nat. de Paris	p 35

MAI 2019

○ Sa 11		Chaillot labo	Chaillot	p 14
○ Di 12		Chaillot labo	Chaillot	p 14
Ve 17	10h	Une Carmen...	Champs-Élysées	p 42
Di 19	17h	Une Carmen...	Champs-Élysées	p 42
Di 19	17h	La Rose et La Hache	TGP	p 29

JUIN 2019

Lu 10	14h	La Force du destin	Opéra nat. de Paris	p 36
Ma 25	19h	La Force du destin	Opéra nat. de Paris	p 36
Ve 28	19h	La Force du destin	Opéra nat. de Paris	p 36

Visites accessibles

Sous la conduite d'un conférencier spécialisé, venez découvrir du bout des doigts Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Cette saison, Chaillot vous présente ses nouvelles maquettes tactiles en relief et vous fait découvrir les deux salles du théâtre, leur évolution dans le temps et leur disposition extérieure et intérieure.

Ces visites sont gratuites après inscriptions auprès de Priscillia Desbarres au 01 53 65 30 74.

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à une audiodescription disponible sur audioguide. Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de visite.

**En partenariat avec le Centre des monuments nationaux
Réalisation Accès Culture
Informations : 01 44 32 18 00**

Partout en France !

Découvrez d'autres théâtres et spectacles accessibles.

Une centaine de théâtres ou opéras sont réunis autour d'Accès Culture et vous proposent tout au long de la prochaine saison, leurs pièces de théâtre, opéras, ballets et visites adaptées.

Alors, le temps d'un week-end, pendant vos vacances ou pour un déplacement, que vous alliez au nord, au sud, à l'est ou à l'ouest, vous trouverez partout un théâtre qui vous attend et saura vous offrir l'« asile poétique ».

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Anecy - Bonlieu, scène nationale
- Clermont-Ferrand - Centre Lyrique Clermont-Auvergne
- Grenoble - MC2
- Pognac - Forteresse de Pognac
- Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne
 - Musée des Verts
 - Opéra de Saint-Étienne

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- Dijon - Opéra de Dijon

BRETAGNE

- Quimper - Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
- Lorient - Théâtre de Lorient, CDN
- Rennes - Opéra de Rennes
 - Théâtre national de Bretagne

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois - La Halle aux Grains, scène nationale
- Bourges - Maison de la Culture de Bourges
- Tours - Théâtre Olympia

GRAND EST

- Mulhouse - La Filature, scène nationale
- Nancy - Opéra national de Lorraine
- Reims - La Comédie de Reims
 - Opéra de Reims

HAUTS-DE-FRANCE

- Amiens - Comédie de Picardie
- Compiègne - Théâtre Impérial de Compiègne
- Douai - Tandem, scène nationale
- Dunkerque - Théâtre Le Bateau Feu, scène nationale
- Lille - La Rose des Vents, scène nationale
 - Opéra de Lille

ÎLE-DE-FRANCE

(Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- Caen - Comédie de Caen
 - Théâtre de Caen
- Le Havre - Le Volcan, scène nationale
- Rouen - CDN de Normandie-Rouen
 - Opéra de Rouen Normandie

NOUVELLE AQUITAINE

- Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain
- Bordeaux - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
 - Opéra national de Bordeaux
- Limoges - Opéra de Limoges
- Niort - Le Moulin du Roc, scène nationale
- Périgueux - L'Odyssée
- Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
- Rochefort - Théâtre de la Coupe d'Or

OCCITANIE

- Alès - Le Cratère, scène nationale d'Alès
- Montpellier - Montpellier Danse
 - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Nîmes - Théâtre de Nîmes
- Toulouse - Théâtre du Capitole

PAYS DE LA LOIRE

- Angers - Angers Nantes Opéra
 - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
 - Festival d'Anjou

PAYS DE LA LOIRE (suite)

- Fontenay-le-Comte - Festival Terre-Neuve
- Nantes - Angers Nantes Opéra
 - Le Grand T
- La Roche-sur-Yon - Le Grand R, scène nationale
- Le Mans - Les Quinconces-L'espal
- Saint-Nazaire - Le Théâtre, scène nationale

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Avignon - Festival d'Avignon
- Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence
 - Grand Théâtre de Provence
 - Théâtre du Jeu de Paume
- Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille
 - Opéra municipal de Marseille
 - Théâtre du Gymnase
- Toulon - Le Liberté, scène nationale

La liste n'est pas exhaustive. D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !
Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accessculture.org.



www.accesculture.org

01 53 65 30 74



AccesCulture_Fr



Accès Culture

