

Objectif

-Créer des costumes en cohérence avec votre projet

Compétences

- Traduction d'un scénario
- Découpage chronologique des costumes par rôle
- Création de croquis de costumes :
(matières + couleurs + accessoires)
- Organisation de shopping costume : prêts ou location
- Organisation d'essayage avec les comédiens, le réalisateur et la production
- Mise en place des retouches des costumes sélectionnés
- Préparation du tournage :
 - °Mise en place d'une équipe (couturière, habilleuses...)
 - °Organisation costumes par comédien/scène + trombinoscope
 - °Suivi des raccords
 - °Classement et rendu des costumes
- Création et conception de costumes contemporains et d'époques
- Fichier de prestataires : fabricant de matières, fabricants d'accessoires, confectionneurs, maison de location de costumes contemporains et d'époques
- Très bonne connaissance des matières répondant aux contraintes techniques :
(matières à proscrire :bruyante, réfléchissantes, à motifs trop petits, bleu ou vert pour les effets spéciaux....)
- Maîtrise de l'outil informatique :
Illustrator – Photoshop – Microsoft Office

Formations

- Formation à IFTH sur les matières textiles techniques adaptées aux spectacles
- Diplôme de costume de scène – Esmo Paris
- Diplôme de styliste / Modéliste - Esmo Paris
- Cours d'histoire de l'Art - Ecole du Louvre Paris
- Bac A1

Récompense - Compétition – Exposition

- **Concours CREATISS – Trophée PACOTTO 2004**
Prix du jury jeune
- **Concours Créateur « REXONA CRYSTAL 2003 »**
Premier Prix
- **Création pour « DASH » à l'honneur dans le**
GUIDE DU DESIGN 2003
- **Défilé de costumes contemporains - Bordeaux**
- **Défilé de costumes contemporains au NIEL'S - Paris**
- **Exposition « Dash » - Gare Saint Lazare - Paris**
- **Exposition de créations de costumes d'époque**
Salon Première Vision - Paris

Création et Conception de costumes

Epoques et Contemporains – Encadrement d'équipe

Cinéma

- « *Les Grands Ducs* » de Patrice LECONTE
- « *Beaumarchais* » d'Edouard MOLINARO
- « *Une Femme Amoureuse* » d'Ariel ZEITOUN
- « *Ponette* » de Jacques DOILLON
- « *Ridicule* » de Patrice LECONTE
- « *Un Amour de Sorcière* » de René MANZOR
- « *Tiré à Part* » de Bernard RAPP
- « *L'Homme au Masque de Fer* » de Randall WALLACE
- « *Belle Maman* » de Gabriel AGHION
- « *Rembrandt* » de Charles MATTON
- « *La Répétition* » de Catherine CORSINI
- « *C.Q.* » de Roman COPPOLA
- « *Malabar Princess* » de Gilles LEGRAND
- « *Délice Paloma* » de Nadir MOKNECHE

Téléfilms

- « *Le Bimillionnaire* » de Michael PERROTA
- « *Passport to Paris* » d'Alan METTER
- « *L'Amour en Kit* » de Philippe DE BROCA
- « *L'Insaisissable* » d'Elisabeth RAPPENEAU
- « *Les Grands Magasins* » de Bertrand ARTHUYS
- « *Le Porteur de Cartable* » de Caroline HUPPERT
- « *Les Femmes ont toujours raison* » d'Elisabeth RAPPENEAU
- « *Lisa, l'enfant du cirque* » de Philippe MONPONTET

Publicités

- « *Crédit Lyonnais* » d'Etienne CHATILLET
- « *Herta* » d'Etienne CHATILLET
- « *France Telecom* » de Ray LAURENCE
- « *Fitness* » - TSF ALPHA
- « *Skip* » - PM FILMS

Théâtre - Danse - Événementiel

- « *Huis Clos* » - THEATRE DE L'AURORA
- « *Narval* » de MAFLOHÉ
- « *Dash 3* » - PROCTER & GAMBLE
- « *Rexona Crystal* » - LEVER FABERGÉ

Revue de Presse

- Fashion Daily News – p.6 – 12 Septembre 2003
- Guide Stratégie 2003
- L'Événementiel – n°118
- DNA Alsace – p.7 – 18 Mars 2004
- L'Alsace – 22 Mars 2004
- Stratégies – n°1278